

## PRESSEMITTEILUNG

### JVCKENWOOD präsentiert auf der High End in München die neueste Generation seiner 4K D-ILA High End-Heimkino-Laserprojektoren

Mit den beiden neuen D-ILA-Heimprojektoren JVC DLA-NZ900 und DLA-NZ800 setzt der japanische Elektronik-Spezialist JVCKENWOOD ein weiteres Mal neue Maßstäbe in der High-End-Klasse. Die Kombination der dritten Generation des JVC exklusiven 4K D-ILA-Chips mit der ebenfalls weiterentwickelten proprietären BLU-Escent Lasereinheit ermöglicht eine überaus kontrastreiche und dynamische Bildqualität mit einer enormen Helligkeit und Leuchtkraft.

Das native Kontrastverhältnis des neuen, **0,69 Zoll großen nativen 4K D-ILA Chips** liegt um den Faktor 1,5 höher als bei seinem Vorgänger – und erreicht 150.000:1 beim DLA-NZ900 sowie 100.000:1 beim DLA-NZ800. Ermöglicht wird dies durch eine verbesserte Steuerung in der Ausrichtung der Flüssigkristalle und eine deutlich ebenere Darstellung der Bildpixel. Der **BLU-Escent Laser** erreicht mit seiner blauen Laserdiode als Lichtquelle nun eine außergewöhnliche Helligkeit von 3.300 Lumen (DLA-NZ900) und 2.700 Lumen (DLA-NZ800), beide mit einer Lebensdauer von mindestens 20.000 Stunden. Mit ihrer **dynamischen Lichtquellensteuerung** trägt die Laserdiode zudem zur permanenten Steuerung der Helligkeit mit geringer oder gar keiner Latenzzeit bei. Der dynamische Kontrast liegt bei  $\infty$ :1 in Szenen mit völliger Dunkelheit, indem sich die Lichtquelle dann vollständig ausschaltet. Durch die Steuerung der Laserleistung in Abhängigkeit von der Helligkeit der Videoszene entsprechen die Bilder zudem mehr der menschlichen Wahrnehmung. Beim neuen **Steuerungsalgorithmus der Laserdiode** wurde die Anzahl der Schritte zur Steuerung der Lichtquelle von drei auf 101 Schritte erhöht, was eine deutlich präzisere Feinabstimmung ermöglicht.

Die neuen Projektoren sind in der Lage, **8K60p-Signale mit vollen 48 Gbit/s** zu übertragen. Ermöglicht wird dies durch den Einsatz fortschrittlicher LSIs, welche die im Vergleich zu 4K viermal mehr Informationen vom HDMI-Eingang zum D-ILA-Chip sofort verarbeiten und korrekt darstellen können. Weiterhin verbessert die firmeneigene **8K/e-shiftX-Technologie** der zweiten Generation die Fähigkeit zur Darstellung von 8K-Auflösungen (8192 x 4320 Pixel) signifikant. Mit der hochauflösenden 8K/e-shiftX-Technologie verdoppelt sich nicht nur die Auflösung durch Verschieben eines Pixels um ein halbes Pixel in vier Richtungen nach oben, unten, links und rechts, sie erweitert auch die Bandbreite der reproduzierbaren Inhalte – einschließlich 8K-Quellen mit 8192 x 4320 Pixeln – dramatisch.

Im DLA-NZ900 kommt ein hochauflösendes **100-mm-Ganzglasobjektiv** mit 18 Elementen und 16 Gruppen zum Einsatz. Der Objektivtubus besteht aus Vollaluminium. Die hochwertige Optik gewährleistet hochauflösende 8K-Bilder bis in alle Ecken der Leinwand und einen großen Shift-Bereich von 100 % vertikal und 43 % horizontal. Der Projektor verfügt außerdem über fünf ED-Linsen, die für den jeweiligen Brechungsindex der RGB-Farben kalibriert sind, um chromatische Aberration und Farbsäume im Lens-Shift zu vermeiden. Das 65-mm-Ganzglasobjektiv des DLA-NZ800 arbeitet mit 17 Elementen und 15 Gruppen.

Beide Projektoren können HDR-Videos mit einem erweiterten Helligkeitsbereich, BT.2020-Farbraum und 12-Bit-Abstufung wiedergeben. Zusätzlich zur breiten Palette von **HDR-Formaten**, einschließlich HDR10 für UHD Blu-ray und Streaming, HLG (Hybrid Log Gamma) für Broadcasting und HDR10+ SignalfORMAT mit dynamischer Metadatenkompatibilität, ließ sich durch die Verbesserungen der Projektoren in Helligkeit und Kontrast ein breiterer Dynamikbereich realisieren. JVCs hauseigene **Frame Adapt HDR Technologie** nutzt in der zweiten Generation einen neuen Algorithmus zur sofortigen Analyse der maximalen Helligkeit von HDR10-Inhalten pro Frame und passt den Dynamikbereich in Echtzeit an. Der **Tone-Mapping-Algorithmus** wurde komplett überarbeitet, um HDR-Bilder mit optimaler Farbtiefe zu erzielen. Zudem wurde Frame Adapt HDR um eine **Deep Black-Funktion** erweitert, die einen realistischeren Eindruck von Dunkelheit liefert.

Die neuen Projektoren verfügen über den **FILMMAKER MODE™**, der von der UHD Alliance, einer Organisation von Fachleuten und Herstellern, entwickelt wurde, um Filme zu Hause genauso wiedergeben zu können, wie es sich die Filmproduzenten vorgestellt haben. In diesem Modus werden Funktionen zur Anpassung der Bildqualität wie Bildinterpolation und Rauschunterdrückung ausgeschaltet und die Farbtemperatur auf D65 (6500K) eingestellt.

Der Einsatz von **Kinofiltern** ermöglicht einen erweiterten, DCI-P3 und BT.709 entsprechenden Farbraum. HDR-Inhalte, wie z. B. UHD Blu-ray, nutzen einen viel größeren Farbraum. Wenn solche Inhalte über die neuen JVC D-ILA-Projektoren gezeigt werden, führt dies zu einer präzisen Wiedergabe natürlicher Farben insbesondere bei Farbverläufen im Himmel oder detaillierten Grünabstufungen bei Bäumen und Pflanzen. JVCs **Clear Motion Drive\* Technologie** sorgt für eine Reduzierung von Bildunschärfen in Bewegungsphasen. Zusammen mit der **Motion Enhance-Technologie**, die die Ansteuerung des D-ILA-Chips bei bewegten Bildszenen optimiert, ist die Bewegungsdarstellung der neuen Projektoren bei 4K und 8K-Bildern flüssiger und schärfer.

\*Die Funktion ist bei der Eingabe von 4K120p-Signalen deaktiviert.

#### Weitere Funktionen

- Der neue Bildqualitätsmodus Vivid verbessert die Wiedergabe farbtensiver SDR-Inhalte und sorgt insbesondere bei Animationsfilmen für helle, satte Farben und eine gestochen scharfe Bildqualität.
- 3D-kompatibel - optionaler Emitter und 3D-Brille erforderlich.
- ISFccc-zertifiziert, so dass die Farbkalibrierung von einem ISF-zertifizierten Kalibrator auf der Grundlage eines Industriestandards durchgeführt werden kann.
- 10 programmierbare Installationsmodi, die sich mit einem Tastendruck aufrufen lassen, um Seitenverhältnisse und Bildeinstellungen wie Helligkeit, Kontrast, Pixelanpassung und Maskierung zu ändern.
- Auto-Kalibrierungsfunktion zur Optimierung aller wesentlichen Elemente des Bildes, einschließlich Farbbalance, Gamma-Charakteristik, Farbraum und Farbnachführung. Optischer Sensor und proprietäre Software, PC und LAN-Kabel erforderlich.
- Leinwandanpassungsmodus für die Eingabe von Seitenverhältnis, Größe und Verstärkung, so dass der Projektor das Bild automatisch mit natürlicher Farbbalance an die Leinwand anpasst. Dieser Modus ist mit den neuesten Leinwänden kompatibel, die von den wichtigsten Herstellern auf der ganzen Welt angeboten werden.
- Zwei Lufteinlässe (vorn und hinten) ermöglichen eine Vielzahl von Installationen, einschließlich einer Platzierung in Wandnähe.

JVCKENWOOD führt den neuen JVC DLA-NZ900 auf der diesjährigen HIGH END in München vor. Die unverbindlich empfohlenen Verkaufspreise der ab Ende Juni im Fachhandel verfügbaren Projektoren betragen 25.999 € für den DLA-NZ900 und 15.999 € für den DLA-NZ800. Technik und Spezifikationen können sich ohne vorherige Ankündigung ändern.

#### Hinweise zu Markenzeichen

D-ILA und e-shift sind eingetragene Marken der JVCKENWOOD Corporation. BLU-Escent Laser ist eine Marke der JVCKENWOOD Corporation. FILMMAKER MODE™-Logo und sein Handelsname sind eingetragene Marken der UHD Alliance, Inc. in den USA und anderen Ländern. Das HDR10+™-Logo ist eine Marke von HDR10+ Technologies, LLC. YouTube™ ist eine Marke oder eingetragene Marke von Google LLC. ISF ist eine eingetragene Marke der Imaging Science Foundation, Inc. Die Begriffe HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade Dress und die HDMI-Logos sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing Administrator, Inc. Alle anderen Marken- oder Produktnamen können Marken und/oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer sein.