

Presse Sperrfrist: 30. August 2018 - 11:00 Uhr*

*Central Europe Summer Time

PRESSEMITTEILUNG

JVC PRÄSENTIERT AUF DER IFA 2018 DIE NEUE NATIVE 4K D-ILA GENERATION SOWIE DEN WELTWEIT ERSTEN 8K E-SHIFT HEIMKINO-PROJEKTOR

JVC stellt eine komplett neu entwickelte Generation von nativen 4K D-ILA Projektoren vor, die auf dem neuen nativen 4K D-ILA Panel aufbauen. Das Top-Modell heißt DLA-NX9, und ist weltweit der erste 8K e-Shift Heimkinoprojektor. Zwei weitere native 4K Modelle DLA-N7 und DLA-N5 stehen bereit. Die Markteinführung der neuen nativen 4K Projektoren ist in Deutschland für Ende Oktober 2018 geplant.

Der exklusive DLA-NX9 mit seiner zukunftsweisenden 8K/e-Shift Technologie und seiner präzise abbildenden Ganzglas-Optik in einem Aluminiumkorpus mit 100mm Durchmesser, die bereits beim DLA-Z1 zum Einsatz kam, bietet hochauflösende und lebensechte 8K-Bilder mit deutlich mehr Details und überragender Schärfe. Darüber hinaus verfügen auch die Modelle DLA-N7 und DLA-N5 über das neue 4K D-ILA-Panel sowie ein hochwertiges Ganzglas-Objektiv mit einem Durchmesser von 65 mm, um sanft anmutende und gleichmäßig detaillierte 4K-Bilder zu reproduzieren, die den steigenden Anforderungen an hochauflösende Projektion gerecht werden.

Modell	Beschreibung	Farben
DLA-NX9	Weltweit erster 8K e-shift Heimkino Projektor	Schwarz
DLA-N7	Nativer 4K DCI-P3 Heimkino Projektor	Schwarz
DLA-N5	Nativer 4K Heimkino Projektor	Schwarz / Weiß

Das Top-Modell DLA-NX9 mit zukunftsweisender 8K E-Shift-Technologie ist der weltweit erste Heimkino-Projektor, der nahezu die Bildqualität eines 8K-Displays* erreicht. Zusätzlich zu den erstaunlich detailreichen hochauflösenden Bildern, kombiniert er eine enorme Helligkeit mit einem hervorragenden Kontrastverhältnis und einem kinotauglichen DCI-P3 Farbraum. Dadurch erreicht er eine Kino-Atmosphäre, die realitätsnäher ist als je zuvor. Der DLA-N7 ist ebenfalls ein nativer 4K-Projektor mit D-ILA typischem Kontrast und exzellenter Farbdarstellung. Schon mit dem nativen 4K Projektor DLA-N5 lassen sich neueste Inhalte wie z.B. 4K HDR ganz einfach zu Hause genießen. Und zur besseren Integration im heimischen Wohnzimmer ist der DLA-N5 auch mit weißem Gehäuse erhältlich.

*Nicht kompatibel mit 8K Signal-Eingang

Ultra High Definition Bildqualität mit 8K E-Shift Technologie (DLA-NX9)

E-shift ist die JVC eigene hochauflösende Display-Technologie, um die Auflösung zu verdoppeln, indem man die zusätzlich errechneten Pixel diagonal um 0,5 Pixel verschiebt. So erreicht man zusammen mit dem nativen 4K D-ILA Projektor nahezu die Bildqualität eines 8K Displays. Das mit 8K E-Shift projizierte Bild erzeugt eine viel feinere Auflösung als man das mit 4K erreichen könnte, und somit selbst auf großen Leinwänden mit der Realität konkurrieren kann. Durch die Verwendung der hochauflösenden Originaltechnologie "Multiple Pixel Control" werden auch Full-HD- und 4K-Bilder in hochauflösende 8K-Bilder* transformiert.

Neuester nativer 0.69 Zoll D-ILA Projektions-Chip

Der neue native 4K D-ILA-Chip mit 3,8 μm Pixelabstand erreicht eine hochauflösende Darstellung von separaten 8,8 Millionen Pixel (4096 x 2160 Pixel), somit wird die FullHD-Pixelanzahl (1920 x 1080) um das Vierfache übertroffen. Eine verbesserte Planarisierungstechnik, die Lichtstreuung und Lichtbeugung weiter reduziert, führt zu einer verbesserten Lichtausbeute und einem höheren Schwarzwert im Vergleich zur vorherigen Generation. Der nun fast lückenlose Pixelabstand ermöglicht einzigartige native 4K-Bilder mit fein aufgelösten, detaillierten Bildern ohne sichtbare Pixelstruktur auch auf großen Heimkino Leinwänden.

Ganzglas-Objektiv im Aluminiumkorpas bestehend aus 18 Elementen in 16 Gruppen (DLA-NX9)

Der DLA-NX9 ist mit einem hochauflösenden Ganzglas-Objektiv im Aluminiumkorpas ausgestattet, bestehend aus 18 Elementen in 16 Gruppen. Um eine hohe Auflösung bis in jede Ecke des projizierten Bildes zu gewährleisten und gleichzeitig einen großen Shift-Bereich von +/- 100% vertikal, +/-43% horizontal zu realisieren, wird ein Objektiv mit 100 mm Durchmesser genutzt. Fünf spezielle Linsen mit niedriger Dispersion, die den unterschiedlichen Brechungsindex von Rot, Grün und Blau berücksichtigen, wurden eingesetzt, um chromatische Aberration und Abbildungsfehler zu unterdrücken und die 8K Auflösung getreu wiederzugeben.

Neue „Auto Tone Mapping“ Funktion für eine optimale HDR10 Bildeinstellung

Die HDR10 Mastering-Informationen MaxCLL (Maximum Content Light Level) / MaxFALL (Maximum Frame Average Light Level) variieren sehr stark in Abhängigkeit zum jeweiligen Bildmaterial. Um das beste HDR10-Ergebnis zu erzielen, ist es daher notwendig, für jeden Inhalt die entsprechenden Helligkeitseinstellungen vorzunehmen. Die neue Funktion "Auto Tone Mapping" passt die Einstellungen automatisch an die Mastering-Informationen an (bei Inhalten, die keine Mastering-Informationen enthalten, handelt es sich um Festwerte oder manuelle Anpassungen). Verschiedene HDR-Inhalte mit unterschiedlichen Helligkeitsinformationen können so, ohne weitere manuelle Anpassung der Einstellungen optimal betrachtet werden.

Volle HDR-Kompatibilität zur drastischen Verbesserung der Bildqualität

HDR-Inhalte verfügen über mehr Bild-Informationen als je zuvor, wie z.B. Erweiterung des Leuchtdichtebereichs, erweiterter Farbraum wie BT2020, 10-Bit-Abstufung, etc. Für die genaue Bildwiedergabe solcher Inhalte ist ein leistungsstarker, hochpräziser Projektor erforderlich. Die neuen D-ILA-Projektoren reproduzieren HDR10-Inhalte wie UHD Blu-ray, zusätzlich zum HLG (Hybrid-Log-Gamma), das auch im Broadcasting und Internet-Streaming eingesetzt wird.

Helle, lebendige und dynamische Bilder

Die Kombination aus einer 265 Watt Hochleistungs-Quecksilberlampe und einer hocheffizienten „Optical Light Engine“ ermöglicht eine hohe Helligkeit von 2.200 Lumen (DLA-NX9). Zusammen mit dem neu entwickelten 4K D-ILA-Panel mit nochmals verringertem Pixelabstand und verbesserter Lichtausbeute ergibt sich ein flüssiges, kraftvolles Bild. (Die Helligkeit beträgt bei DLA-N7 1.900 lm, bei DLA-N5 1.800 lm).

Ein natives Kontrastverhältnis von 100.000:1 ermöglicht spektakuläre dynamische Kontrastverhältnisse von bis zu 1.000.000:1 (DLA-NX9)

Das neue 0,69 Zoll native 4K D-ILA-Panel und die „Optical Light Engine“ mit dem sensationellen „Wire Grid“ realisieren ein natives Kontrastverhältnis von 100.000:1 (DLA-NX9). In Kombination mit der intelligenten Blendensteuerung, die das Eingangsbild analysiert und den Schwarzwert automatisch regelt, wird so ein spektakulärer dynamischer Kontrast von 1.000.000:1 realisiert. Zusammen mit dem ultimativen Dynamikbereich, der durch die hohe Helligkeit erreicht wird, bieten sie ein eindrucksvolles und hochwertiges Bilderlebnis. (für DLA-N7 nativ 80.000:1, dynamisch 800.000:1, DLA-N5 nativ 40.000:1, dynamisch 400.000:1).

Lebendige Bilder durch erweiterten Farbraum über DCI P3 (DLA-NX9, DLA-N7)

Durch den Einsatz des neuen Kinofilters erreichen die Modelle DLA-NX9 und DLA-N7 einen erweiterten Farbraum jenseits vom kinotauglichen DCI-P3 und natürlich auch vom BT.709. HDR-Inhalte der UHD Blu-ray verfügen nun endlich über den lang ersehnten DCI-P3 Kinofarbraum, und mit diesen beiden neuen D-ILA Projektoren ist man in der Lage, diese satten Farben wie z.B. Karmesin-Rot, auch das frische kräftige Grün von Bäumen oder die natürlichen Abstufungen von Himmel und Meer in allen schillernden Farbschattierungen darzustellen.

Neu entwickelte „Clear Motion Drive“ Funktion unterstützt bis 4K60P (4:4:4) Signale

JVCs Original „Clear Motion Drive“ Technologie unterstützt auch Signale bis 4K60P (4:4:4). Diese Funktion wurde für die neue D-ILA Projektoren Generation völlig neu entwickelt, und verbessert nun die Bewegungsglättung mehr denn je. Zusammen mit "Motion Enhance", das die Ansteuerung des D-ILA Panels entsprechend der Bildbewegungen optimiert, werden Bewegungsunschärfen im Vergleich zu früheren Entwicklungen deutlich reduziert.

Weitere Funktionen

- „THX 4K Display“ (zur Genehmigung) garantiert hohe Qualität und Leistung für das ultimative Heimkinoerlebnis (DLA-NX9).
- Die isf-Zertifizierung garantiert für alle Modelle einen sehr hohen Standard an Bildqualität. Das beste Bild für Ihr Heimkino erreichen Sie mit einer Farbkalibrierung nach isf Norm durch einen von isf zugelassenen Techniker. („isf“ = Imaging Science Foundation)
- Die von JVC komplett neu entwickelte Bewegungsglättung für Videosignale bis 4K60P (4:4:4) mit dem Namen „CMD“ - "Clear Motion Drive", und die erweiterte Funktion zur optimierten Ansteuerung der D-ILA Panels in Bewegungsphasen "Motion Enhance" minimiert Bewegungsunschärfen deutlich. Die Kombination dieser beiden JVC-Technologien ergibt ein fließendes und detailreiches Film Bild in allen Bewegungsphasen aktionreicher Movies.
- Praxisorientiert ist der neue "Installationsmodus", hier können bis zu 10 Installationsszenarien programmiert werden, die Einstellungen wie Objektivspeicher, Pixeleinstellung, Bildschirmmaske usw. darin zusammenfassen.
- Auch weiterhin mit dabei ist die hoch gelobte "Auto Kalibrierung“, mit der man die Bildqualität unter verschiedenen Installationsbedingungen selbst optimieren kann, und sich auch Abweichungen in der Farbbalance durch den Langzeitbetrieb des Projektors beheben lassen. (Zur Nutzung der "Auto Kalibrierung“ ist ein optischer Sensor, Software, PC- und LAN-Kabel erforderlich).
- "Screen Adjustment Mode", korrigiert Abweichungen der Farbbalance, die durch die unterschiedliche Beschaffenheit der Projektionstücher entstehen kann.
- "Low Latency Mode", verringert den „Input Lag“ des Projektors.
- Die optimierte Schaltungskonfiguration halbiert die Zeit für die Signalerkennung im Vergleich zu vorherigen D-ILA Modellen.

Eventuelle Änderungen einzelner Features vorbehalten.



Erleben Sie unsere neue Generation D-ILA Projektoren in unserem IFA-Kino vom 31.08. bis 05.09.2018 am JVCKENWOOD Messestand 222 in Halle 1.2

MODELL		DLA-NX9	DLA-N7	DLA-N5
Erhältliche Farben		Schwarz	Schwarz	Schwarz, Weiß
Bildwandler		Neues 0.69 Zoll 4K D-ILA Panel (4,096x2,160) x 3		
8K E-shift Technologie		●	-	
Auflösung		8,192 x 4,320	4,096 x 2,160	
Objektiv		100 mm (Ø) Ganzglas-Objektiv, x2 Motorbetriebener Zoom & Focus	65mm (Ø) Ganzglas-Objektiv, x2 Motorbetriebener Zoom & Focus	
Lens Shift (bei 16:9 Bildverhältnis)		Vertikal ±100%、 Horizontal ±43 (motorbetrieben)	Vertikal ±80%、Horizontal ±34% (motorbetrieben)	
Projektionsgröße (diagonal)		60 Zoll – 300 Zoll	60 Zoll – 200 Zoll	
Projektionslampe		NSH 265W		
Helligkeit		2,200lm	1,900lm	1800lm
Kontrast	Dynamisch	1,000,000:1	800,000 : 1	400,000:1
	Nativ	100,000:1	80,000 : 1	40,000:1
DCI P3 Farbraum Abdeckung		●		-
Eingänge	HDMI	2 (3D/Deep Color/HDCP2.2)		
Ausgänge	Trigger	1 (Minibuchse, DC12V/100mA)		
	3DSync	1 (Mini Din 3polig)		
Steuerungs- anschlüsse	RS-232C	1 (D-sub 9polig)		
	LAN	1 (RJ45)		
Weitere Anschlüsse	USB	1 (USB TypeA für Firmware Update)		
Video Eingang Signal Format	Digital	480p,576p,720p 60/50,1080i 60/50,1080p 60/50/24, 3840x2160p 60/50/30/25/24,4096x2160p 60/50/30/25/24		
PC Eingang Signal Format	Digital (HDMI)	VGA/SVGA/XGA/WXGA/WXGA+/SXGA/WSXGA+		
3DFormat	Frame Packing	720p 60/50, 1080p 24		
	Side-by-Side	720p 60/50, 1080p 60/50/24, 1080i 60/50		
	Top & Bottom	720p 60/50, 1080p 24		
Leistungsaufnahme		TBA		
Lüftergeräusche				
Spannungsversorgung		AC 100-240V, 50/60Hz		
Abmessungen (B x H x T)		500mm x 234mm x 518mm	500mm x 234mm x 495mm	
Gewicht (net)		21.8kg	19.8kg	19.8kg

< Optionales Zubehör >

- Kompatibel mit aktuell verfügbarem 3D Zubehör, RF Emitter: PK-EM2, RF Brille: PK-EM3.
- Neue Ersatzlampe PK-L2618U